



# “Juntos podemos”

Programa Reflections de PTA 2010-2011 | COMPOSICIÓN MUSICAL

Los estudiantes deben cumplir con las Reglas Generales de Participación del Estudiante, así como con las siguientes Reglas de composición musical.

---

## Descripción

Una obra de composición musical puede ser para voz, instrumentos, o una combinación de voz e instrumentos. Se puede o no incluir letras en las composiciones vocales. La composición no debe exceder de cinco minutos. La obra se debe relacionar con el tema actual del Programa Reflections.

Se permite el uso de software de composición. No se recomienda que los estudiantes presenten secuencias o archivos de audio MIDI (por sus siglas en inglés, Musical Instrument Digital Interface) sumamente editados. La grabación presentada debe capturar a los intérpretes en tiempo real. La obra no puede incluir archivos MIDI importados u otros archivos fuente, ni tampoco usar software de composición algorítmica.

Se permite el uso de software de notación para la creación de partituras o partes impresas. Ya sea que la partitura esté escrita a mano o se genere por computadora, se requiere instrumentación y vocalización apropiadas para la interpretación.

Los participantes de composición musical no pueden usar material protegido por derechos de autor.

Ya sea que una obra use una variedad de técnicas o un enfoque sencillo, se la juzgará principalmente sobre la base de qué tan bien el estudiante use su visión artística para representar el tema. Un concepto bien desarrollado es más importante que la técnica.

## Notación musical

Que un estudiante deba presentar notación musical o no es algo que se determina según su división por grado:

- **Primaria e Intermedia:** No se requiere notación. Se puede presentar notación icónica. La notación icónica es la notación “inventada”.
- **Secundaria y Media superior:** Se requiere notación, ya sea tradicional, en tablatura o electrónica. La notación debe ayudar a la persona que escucha y servir como guía a lo largo de la pieza.

Los adultos no deben ayudar. Los estudiantes con impedimentos físicos pueden dictar a otra persona que pueda escribir la notación. La calidad o la precisión de la notación y la interpretación apoyan la idea musical, sin que se consideren como criterios de evaluación.

## Presentación

- Las obras no deben exceder los cinco minutos.
- Se debe presentar una grabación de la interpretación de la composición en CD.
- No se requiere que los estudiantes interpreten sus propias composiciones.
- La obra de composición de un estudiante puede ser interpretada por un grupo.
- Tamaño de partituras:
  - Las obras no deben superar las 11 pulgadas por 14 pulgadas.
  - Las composiciones para banda y orquesta pueden tener 11 pulgadas por 16 pulgadas.
  - No monte ni encuadere las partituras.

## **Formato**

- Presente el CD en un estuche de plástico o cartón; identifique tanto el CD como el estuche con el nombre del estudiante, división por grado, estado y año.
- Coloque el CD con la partitura (si se requiere) en un sobre grande. Escriba el nombre del estudiante en el reverso de cada página de la partitura por si acaso las páginas se separan.
- Coloque el Formulario de Inscripción del Estudiante en un protector de hojas; luego asegure el protector de hojas a la parte exterior del sobre con cinta adhesiva protectora.
- Incluya el título y la declaración obligatoria del artista en el Formulario de Inscripción del Estudiante. Si la obra no tiene título, sírvase escribir "Sin título".

## **Recomendaciones para grabaciones de calidad**

- Mantenga la habitación donde graba tan silenciosa como sea posible. Cierre las ventanas y apague todos los dispositivos que produzcan ruido en la habitación (acondicionadores de aire, ventiladores, teléfonos, etc.). No coloque el dispositivo de grabación encima de un instrumento o de un altavoz.
- No grabe a volumen muy alto (en la zona roja del medidor) ni muy bajo (cuando apenas se mueve el medidor).
- Grabe una prueba corta y escúchela observando el medidor. De ser necesario, mejore la calidad de la grabación cambiando el volumen de grabación o la ubicación del micrófono.
- Regrese al comienzo del CD y grabe dos segundos de silencio; luego empiece a ejecutar su composición. Finalice con otros dos segundos de silencio.

## **Información requerida**

En el Formulario de Inscripción del Estudiante, responda lo siguiente:

- ¿Quién interpretó la composición?
- ¿Usó una instrumentación tradicional o un sintetizador?
- ¿Se usó una computadora? De ser así, ¿qué software y hardware empleó?
- Si incluyó letra, ¿cómo armonizó con la composición?